"Three Billboards" (dont la traduction française, "Les panneaux de la vengeance", me paraît déjà ridicule...) : j'avoue ne pas partager l'enthousiasme quasi général autour de ce que le Soir n'hésite pas à qualifier de "futur classique". Certes Frances McDermond est formidable, mais pour le reste.... c'est très inégal, quelques belles scènes voisinent avec des longueurs inutiles, des effets "téléphonés" et des invraisemblances grosses comme... ces fameux panneaux.

Et en plus je remarque que ce film, qui raconte pourtant au départ l'histoire d'une femme qui veut rendre justice à sa fille violée et tuée, ne passe pas le test de Bechdel (ou alors très marginalement, dans une scène entre la mère et la fille.. à moins qu'une femme demandant à une autre où sont les yoilettes puisse être considéré comme un dialogue entre femmes...)